

LES PAVOTS

Poésie de A. de LAMARTINE

Musique de G. LEKEU

CHANT

Molto moderato

PIANO

pp e cantante

espress.

dolcissimo

Ped. *

molto espress. e p

Lorsque vient le soir

de la vie — Le prin - temps at - tris - te le cœur

come primo

pp

Copyright by Rouart Lerolle & Cie 1909.

Paris, ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs 29, rue d'Astorg.

R. L. 4993 & C^{ie}

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

De sa cor - beille é - pa - nou - ie Il s'ex - ha - le un par -

pp *p* *molto espress.*

- fum mo - queur De tou - tes ces fleurs qu'il é -

pp

- tale Dont l'a - mour ou - vre le pé - ta - le

p

Dont les prés é - blou - is - sent l'œil Hé - las! il suf -

p *pp* *molto malinconico* *sempre* *PPP*

Très lié

fit que l'on cueille De quoi par - fu - mer d'u - ne

pp e ben legato

feuille L'o-reil - ler du lit d'un cer -

- cueil.

rall. **a Tempo**

pp come primo

très doucement

Cueil - lez moi ce pa - vot sau - vage Qui croit

dolcissimo sempre

misterioso

à l'om - bre de ces blés On

pp una corda

dit qu'il en cou - le un breu - vage Qui fer -

me les yeux ac - ca - blés

tre corde ma sempre p

J'ai trop veil - lé;

pp

mon â - me est

lasse De ces rê - ves qu'un rê - ve

chasse. Que me veux -

tu prin-temps ver-meil?

p

pp *pp*

Loin de moi ces lys et ces roses!

pp

poco rall.

pp dimin. *ppp*

molto legato e piano il basso

Que faut-il aux pau-piè-res closes?

La fleur qui garde le som-meil!

cresc.

cresc.

ff